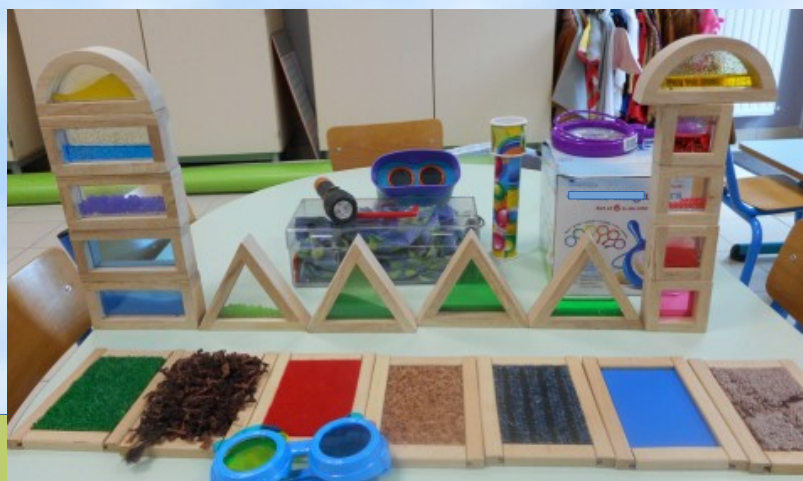


**Semaine de l'école
maternelle
du département du Pas-de-Calais
Du 4 au 9 mars 2019**



Guide pour les équipes

Développer la créativité à l'école maternelle

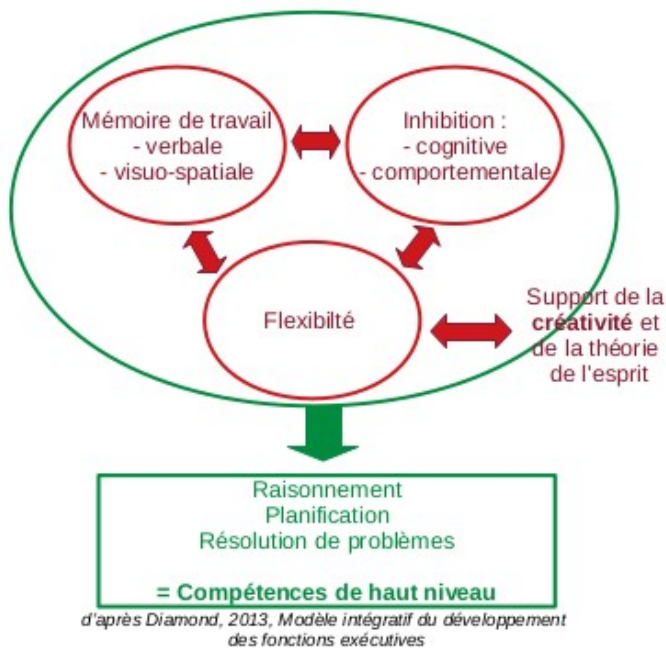


Introduction

La septième édition de la semaine départementale de l'école maternelle dans le Pas-de-Calais se déroulera du 4 au 9 mars 2019 et s'intitulera « **Développer la créativité à l'école maternelle** ». Durant cette semaine, dans le prolongement de la thématique retenue l'an dernier concernant **les fonctions exécutives**, la mission départementale maternelle vous propose d'investir plus spécifiquement l'une de ces fonctions, à savoir la flexibilité cognitive, grâce au développement de la créativité. Ce guide se veut un appui pour les équipes. Il a pour objectif d'explicitier ce que recouvre le thème de cette septième semaine départementale et en quoi il questionne les gestes professionnels des enseignants de maternelle. Pour les parents des élèves et les partenaires de l'école, cette semaine particulière constitue un moment fort qui favorise une meilleure compréhension des enjeux de l'école maternelle et de la manière dont elle prend en compte les avancées scientifiques concernant la spécificité de l'accueil des jeunes enfants à l'école. Vous trouverez dans ce guide quelques éléments théoriques et des exemples d'activités ou de pratiques pédagogiques favorables au développement de la créativité afin de vous aider à conduire cette réflexion en équipe.

En psychologie, les fonctions exécutives désignent des processus cognitifs et regroupent des fonctions élaborées comme la logique, la stratégie, la planification, la résolution de problème et le raisonnement. Elles interviennent essentiellement dans les situations qui demandent de la réflexion et de la créativité, lorsqu'il est nécessaire de s'adapter à des situations nouvelles, non routinières.

Source : Cité des sciences et de l'industrie – Département Education – mars 2015



« La flexibilité cognitive est la capacité de penser de manière créative et de s'adapter à des demandes changeantes, elle permet d'utiliser l'imagination et la créativité pour résoudre des problèmes. » *CEDJE. Centre d'excellence du développement des jeunes enfants. Montréal.*



Souvent, la créativité est associée aux domaines des arts visuels ou de la musique. Or, elle se développe bien au-delà des domaines d'apprentissage de l'école maternelle et des enseignements de l'école élémentaire. La créativité est une compétence clef pour devenir un individu inventif dans ses attitudes, sa façon d'être, c'est à dire capable de

proposer des solutions, de se poser de nouvelles questions, d'innover, de prendre des risques, de sortir de sa « zone de confort », d'être flexible, de se former tout au long de sa vie.

Contrairement à une vision réductrice associant la créativité au désordre, elle doit être pensée comme un processus complexe qui requiert de la rigueur. Il s'agit bien, après avoir exploré de nouvelles pistes, d'être en mesure de sélectionner la voie la plus prometteuse (pensée convergente) et de l'approfondir.

Définition et enjeux :

Être créatif c'est « être capable de réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste. »¹

La créativité ne relève pas d'une habileté particulière détenue par certaines personnes et ne s'exprime pas seulement dans le domaine des Arts. C'est plus largement une capacité que chacun peut développer dans un environnement facilitateur.

Les facteurs qui favorisent la créativité² :

Une organisation de la classe et de l'école offrant un milieu stimulant favorise la prise de risque, la curiosité et donc la créativité. Cependant les facteurs environnementaux ne sont pas les seuls pour développer le potentiel créatif de chaque enfant.

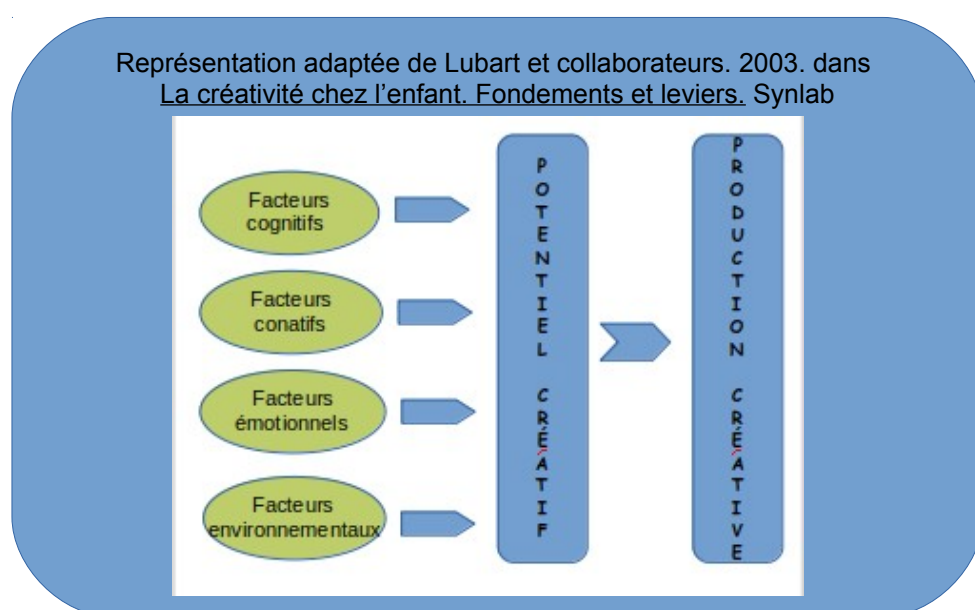
C'est la combinaison de :

- facteurs cognitifs³ c'est à dire la flexibilité qui permet aux individus de trouver des solutions diversifiées à un problème, de changer d'approche pour le résoudre et l'appréhender sous plusieurs angles.

- *facteurs conatifs* c'est à dire les traits de personnalité (la persévérance, la tolérance à l'ambiguïté, l'ouverture aux nouvelles expériences, la prise de risque) , les styles cognitifs (intuitivité) et la motivation (moteur qui pousse à agir).

- *facteurs émotionnels* : les états émotionnels positifs favorisent la créativité.

- *facteurs environnementaux* : l'organisation de l'école et la classe, l'interdisciplinarité, l'évaluation positive et les gestes professionnels des enseignants encouragent l'autonomie, la coopération...



1 T. Lubart. Psychologie de la créativité. Cursus Armand Colin. 2010

2 La créativité chez l'enfant. Fondements et leviers. Vers un environnement d'apprentissage optimal. Revue de littérature théorique. D. Laustriat en collaboration avec M. Besançon. Synlab

3 M. Besançon, B. Barbot, T. Lubart. Évolution de l'évaluation de la créativité chez l'enfant de Binet à nos jours. Recherche & Educations. N°5. Octobre 2011. p 215/216. [en ligne]

Comment développer et stimuler la créativité en classe ?

Des pratiques et des gestes professionnels.



DÉMARCHE

Amener les enfants à découvrir une situation, c'est le temps de la rencontre.

Mettre en situation grâce à l'exploration, l'action et la collecte.

Explorer les actions possibles grâce à l'étayage de l'adulte.

Verbaliser, prendre le temps d'observer et mettre en relation.

Garder des traces, mémoriser.

Permettre de nouvelles mises en situation.

LES CONSIGNES

La consigne ouverte est à privilégier. Elle présente l'avantage de permettre à l'enseignant de transformer une tâche ordinaire en une tâche qui va mettre l'enfant en situation de recherche.

Il s'agit de produire une consigne ouverte dans un cadre suffisamment contraignant sans pour autant être directif. L'enseignant ne formule pas les conditions et les démarches dans lesquelles les enfants doivent s'engager mais précise les éléments liés à la situation problème telle que la définit De Vecchi⁴

QUI ?

Engager les enfants dans une collaboration créative

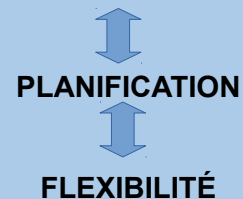
La créativité peut être individuelle ou collective.

Travailler ensemble en coopération favorise la créativité parce que cela permet l'émergence de conflits socio-cognitifs et la stimulation de l'ingéniosité.

Il faut donc engager les élèves dans des projets collectifs.

Les idées créatives naissent des interactions entre pairs ayant des savoirs différents.

VERBALISATION DES STRATÉGIES



LES SUPPORTS

Penser aux répertoires (d'objets, d'actions, de traces...), aux collectes.

L'ESPACE ET LE TEMPS

Créer un environnement favorable à la créativité.

Développer un environnement sécurisé : l'enfant peut se questionner, explorer et laisser s'exprimer ses émotions.

Créer des conditions favorables à des apprentissages créatifs :

- Installer des espaces porteurs et riches dans la classe et proposer des matériels variés.
- Prévoir des temps pour laisser les élèves prendre des initiatives dans l'espace de leur choix.
- Aménager des lieux créatifs (coin créations en arts, espace labo-maths, espace sciences...).

4 Gérard de Vecchi, Nicole Carmona Magnaldi. Faire vivre de véritables situations-problèmes. 2015. Hachette

POUR UNE PÉDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ

Encourager l'autonomie.
Changer la façon habituelle de faire.
Changer l'environnement.
Apprendre le droit à l'erreur, libérer la peur de se tromper.
Développer la confiance.
Soumettre à la curiosité des enfants des objets et des phénomènes du monde.
Susciter le questionnement.
Susciter la formulation d'hypothèses.

Et si on développait la créativité...

L'éducation artistique et culturelle à l'école maternelle permet de familiariser les enfants avec les différentes formes d'expression que sont les arts plastiques, la musique et le spectacle vivant. Cependant la démarche de création dépasse de cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Dans tous les domaines, la démarche créative s'appuie sur des interactions entre le faire, le dire, le comprendre. Il s'agit de dépasser la simple activité (peindre, chanter, danser) qui répond à une consigne fermée pour amener l'enfant à imaginer des solutions possibles à une situation plus complexe (exemple : créer un paysage sonore).

L'enfant est placé dans de multiples situations de recherche, de mise en langage, d'expression des émotions et des ressentis. C'est en le guidant que l'enseignant va permettre l'appropriation d'un vocabulaire adapté et spécifique et la construction de répertoires d'actions et de connaissances.

Être créatif dans tous les domaines c'est développer la multiplicité des réponses possibles.

... dans tous les domaines d'apprentissage

Créativité et activités motrices

Un exemple de démarche créative [lien](#)

Des gestes professionnels pour le développement des compétences créatives chez l'élève [lien](#)



Créativité et activités musicales

Inventer un paysage sonore par groupes c'est à dire composer des sons sur un thème.

Le lien suivant vous permet d'accéder à un exemple de mise en œuvre [lien](#)

Mettre en place le sac à sons et paysages sonores c'est éduquer le geste, l'oreille – développer la créativité et faire de la musique ! [lien](#)

Peindre des sons : un atelier collectif en maternelle (PS/GS) (à partir de l'ouvrage Développer sa créativité avec Hervé Tullet (Bayard éducation) [lien](#)

Ouvrage : [Musique au quotidien de la maternelle au CE1](#). Scéren.

Créativité et activités scientifiques

Un coin sciences « vecteur » d'apprentissage : [lien](#)

En lien avec les programmes, ce document analyse la plus-value d'un coin sciences en classe. De la question de son implantation aux contenus proposés en passant par la démarche, ce document vous donne des clés pour l'aménagement d'un espace dédié permettant de développer la créativité.



Créativité et activités artistiques

Vous retrouverez dans le diaporama suivant les éléments d'une démarche créative en arts visuels. Les différentes phases : exploration, catégorisation, élaboration de répertoires... pour une véritable pratique créative. [lien](#)



Créativité et activités mathématiques

En mathématiques, jouer à des jeux de logique, c'est développer sa créativité : la capacité à inventer une stratégie, à envisager une nouvelle manière de résoudre un problème, à faire preuve de pensée divergente. C'est aussi développer sa flexibilité cognitive : la capacité à accueillir la nouveauté, à faire face à des défis inattendus, à admettre ses propres erreurs.

Vous trouverez dans le diaporama une proposition de jeux mathématiques appartenant à la catégorie des jeux de logique.

[lien](#)

Créativité et activités numériques

Utiliser le numérique pour proposer des situations riches et variées favorisant la créativité.



[Lien](#) vers un exemple de livre numérique, il suffit de balayer les pages avec la souris pour activer images et sons.

Créativité et langage oral

Utiliser des boîtes à histoires pour raconter ou réinventer un scénario.

Combiner plusieurs boîtes à histoires pour inventer une nouvelle histoire.

[lien](#)

Créativité et langage écrit

Production d'écrits mobilisant des outils divers : [lien](#)

La situation proposée engage les enfants dans une démarche créative.

Ils ne disposent pas encore des outils cognitifs permettant l'encodage mais vont trouver dans la classe des solutions et réussir à produire la phrase. Les erreurs sont valorisées car elles font partie du processus d'élaboration de l'écrit demandé.

Créativité et jeu

« La composante cognitive du jeu permet de développer la capacité logique, l'attribution causale (pensée Logico-mathématique...), la résolution de problèmes, le développement du langage, les capacités attentionnelles, d'exploration, l'imagination, la créativité, la flexibilité, la mémoire, l'imagerie mentale, les apprentissages de concepts, l'autorégulation »

Conférence "Intérêt du jeu dans le développement de l'enfant" Anne-Sophie Lassalle - Temps fort de la semaine départementale maternelle 2017 [lien](#)

Le jeu favorise le développement des fonctions exécutives en général. Certaines pratiques de jeu font appel spécifiquement à la créativité de l'enfant (exploration, stratégie, combinaison, coopération...) [lien](#)

Pour accompagner la réflexion ...

Pédagogie 62 - Fonctions exécutives et apprentissages [lien](#)
Delphine Dellacherie, PhD MCF en Neuropsychologie, Univ Lille,
Lab Psitec Psychologue spécialisée en Neuropsychologie, CHRU Lille

IFÉ - Dossier d'actualité veille et analyses – n° 70 – janvier 2012 :
Vers une éducation plus innovante et créative [lien](#)

Document d'information pour la stratégie de l'OCDE – François Taddéi [lien](#)

Lubart T. Psychologie de la créativité. Cursus Armand Colin. 2010

Conclusion

L'obligation d'instruction à partir de 3 ans à la rentrée scolaire 2019 réaffirme, s'il en était besoin, le rôle majeur de l'école maternelle dans l'élaboration des fondations d'un parcours scolaire ambitieux qui conduira l'élève d'aujourd'hui à devenir le citoyen de demain. Le monde actuel est en perpétuelle évolution, les métiers que nous connaissons aujourd'hui n'existeront peut-être plus dans 10 ans, ceux de l'avenir n'existent pas encore. Il est illusoire de penser qu'à l'issue de la formation initiale, un individu disposera des connaissances qui lui permettront d'exercer le même métier tout au long de sa vie. C'est pourquoi, il est indispensable de doter les élèves qui nous sont confiés, dès le plus jeune âge, d'un ensemble de compétences qui leur permettront de s'adapter au monde de demain et aux évolutions qu'ils rencontreront tout au long de leur vie. Les dernières avancées scientifiques montrent l'importance du développement des fonctions exécutives dans l'adaptation des individus au monde qui les entoure et aux situations diverses auxquelles ils peuvent être confrontés. Nos élèves devront faire preuve de flexibilité et d'adaptabilité pour faire face aux situations diverses et pour éprouver du bien-être dans leur vie future. C'est pourquoi, la question du développement de l'esprit créatif est actuellement au cœur de la réussite scolaire et de l'insertion sociale.

Nous vous avons proposé d'investir cette réflexion pédagogique pendant cette septième semaine de l'école maternelle dans l'espoir de voir se mobiliser toute la créativité des équipes pédagogiques au service de cette ambition élevée pour nos élèves et pour notre société. Montrons aussi aux familles et aux partenaires de l'école maternelle que nous portons cette exigence et cette ambition pour chacun des élèves qui nous sont confiés en faisant de l'école maternelle l'école première qui parvient à allier l'épanouissement de l'enfant et l'exigence des apprentissages.

La mission maternelle a la volonté de vous accompagner dans la mise en œuvre de ce temps fort départemental et vous souhaite une semaine réussie et enrichissante pour les élèves, les enseignants, les parents et tous les partenaires de notre Ecole.

**Soyons « cré-actifs », ensemble, pour une
semaine départementale de l'école
maternelle réussie !**

