

# ACQUISITION DES 1ÈRES COMPÉTENCES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE

Cambrin

Mercredi 9 Janvier 2019

GS/CP

# LA PRODUCTION D'ECRITS

The background features a series of overlapping, semi-transparent geometric shapes in shades of blue and green, primarily concentrated on the right side of the frame. The shapes include triangles and polygons of varying sizes and orientations, creating a dynamic, layered effect. The colors range from light, airy blues to deeper, more saturated blues and greens, with some areas appearing as a mix of these colors due to the transparency.

# ORGANISATION DU MODULE DE 9H:

3 x 3 heures : 14/11, 09/01, 27/02

- ▶ Temps 1 : le guide orange, les préconisations faites
- ▶ **Temps 2 : Formation commune GS/CP**
  - ▶ La production d'écrits
- ▶ Temps 3 : L'étude de la langue

# DÉROULEMENT DE LA MATINÉE :

- 1) Focus sur les manuels scolaires de lecture au CP.
- 2) Les liens entre lecture et production d'écrits
- 3) Temps d'échanges par groupes scolaires :
  - ▶ Dans le manuel utilisé, analyse de la production : À partir de quand ? Sur quel sujet ? Quel rythme ? Quelle progression ?
  - ▶ Présentations respectives des pratiques de production d'écrits :
    - ▶ CP → GS
    - ▶ GS → CP
    - ▶ Y a-t-il une harmonisation à trouver ? Que proposer ?
- 4) Les préconisations des textes officiels
- 5) Les coins « écrivain »
- 6) Que proposer dans ce coin ?
- 7) Des traces d'élèves
- 8) Comment analyser les productions des élèves ? Comment les aider ?
- 9) Les différents types de productions d'écrits (écrits longs/écrits courts)

**POUR COMMENCER :**  
**LES MANUELS SCOLAIRES...**

# LES LIENS ENTRE LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRITS

## CE QUE DIT LE GUIDE ORANGE...

Le travail de l'écriture se situe dans un rapport permanent avec celui de la lecture, qu'il s'agisse de la copie, de la dictée ou de la production d'écrits utilisées de façon fréquente et régulière.

Comprendre le principe alphabétique, c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème).

Dès la maternelle, il s'agit d'amener les élèves à la compréhension du fonctionnement des relations entre l'oral et l'écrit propre à un système alphabétique.

*Jouer avec les mots  
Jouer avec les sons  
Jouer avec les lettres  
Jouer avec la langue*





# TEMPS D'ÉCHANGES

The background features abstract geometric shapes in various shades of blue and green, overlapping and creating a dynamic, modern aesthetic. The shapes are primarily triangles and polygons, some with gradients, set against a white background.

- ▶ Echanges entre les enseignants de GS et de CP du même groupe scolaire
- ▶ Dans le manuel utilisé, analyse de la production :  
À partir de quand ? Sur quel sujet ? Quel rythme ?  
Quelle progression ?
- ▶ Présentations respectives des pratiques de production d'écrits :
  - ▶ CP → GS
  - ▶ GS → CP
  - ▶ Y a-t-il une harmonisation à trouver ?  
Que proposer ?

**PRODUCTION D'ÉCRITS :  
CE QUE DISENT LES TEXTES...**

# Cycle 1 :

- ▶ Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire.
- ▶ Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits.
- ▶ En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire.
- ▶ Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

## Cycle 2 :

- ▶ Quel que soit le niveau d'enseignement, la fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès.
- ▶ Au début du cycle 2, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.
- ▶ La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire, les professeurs s'appuient sur les acquis de l'école maternelle développés notamment dans les essais d'écriture de mots.
- ▶ Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier.

▶ Les attendus de fin de CP.

LES COINS « ÉCRIVAIN » :  
QUE PEUT-ON Y PROPOSER ?









J'ai retrouvé  
Chez moi,  
J'ai vu  
Ce matin,  
Il y a  
Un jour,  
J'ai

Apprendre à lire

- ▶ Des supports pour écrire: lettres mobiles, carnet, ordinateur, imprimerie...
- ▶ Documents authentiques : lettres, affiches, emballages, recettes, photocopies des couvertures d'albums lus, étudiés, comptines, chansons...
- ▶ De courts récits ou dictée à l'adulte (d'où les mots peuvent être extraits)
- ▶ Des référents « classiques » ; prénoms, jours, mois...
- ▶ Des listes de formules répétitives trouvées dans des albums, des noms des personnages rencontrés, héros, des ingrédients des recettes, des actions motrices...
- ▶ Des boîtes, classeurs de mots collectés et triés avec les élèves (mots qui font peur, mots doux, mots durs, mots du jardinage...)
- ▶ Des imagiers, des alphabets sous toutes ses formes
- ▶ Des étiquettes manipulables portant sur les mots connus
- ▶ Répertoire de syllabes

DES TRACES D'ÉLÈVES :

OPRINTAM LES SIRONDEL RE VIEN DAM  
LE LARDIN

18 MAI 2018





MARTEAU

MARXTO

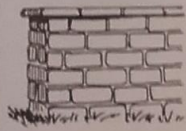


MASQUE

MASQE



MOTO



MUR

MURE



PULL

PULE



RADEAU

~~RADXRADO~~



PIJAMA

PYJAMA



DOMINO



ANANAS

ANANAS



LAVABO



NUAJ

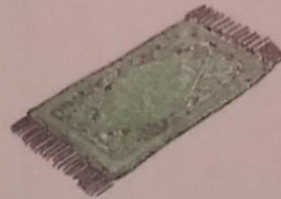
NUAGE



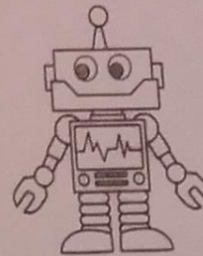
BATO



RADI



TAPI



ROBO



MOTO

LOUISON



JUDO



BAIL

BALAI



LION



LI

LIT



LUE

LUNE



PIRARE

PIRATE



Journal

6 MAR. 2018

GALCPALMNAÉPL

JE M'APPELLE

SE REPOS

SE REPOSER. 10 MAI 2018

ÉCRITURE

8 MAI 2018

Am 3 Am 3 Am 3



GERMAD CHÂTAIGNE

JE RAMASSE DES CHATAIGNES

Louison Louison

ITMO MITO (MITO)

RATU (RATU)

SOU (SOTU)





LÉ FEUILLES TON BÔ

BRANCHES

LES FEUILLES TOMBENT DES

BRANCHES

Lilou Lilou

PAI PAPI LAPO LAPO MITU (MITU)

ROTI (ROTI)





ULYSSE CE DEUISE A ARLEQUIN

OCARNAVAL

ULYSSE

SE

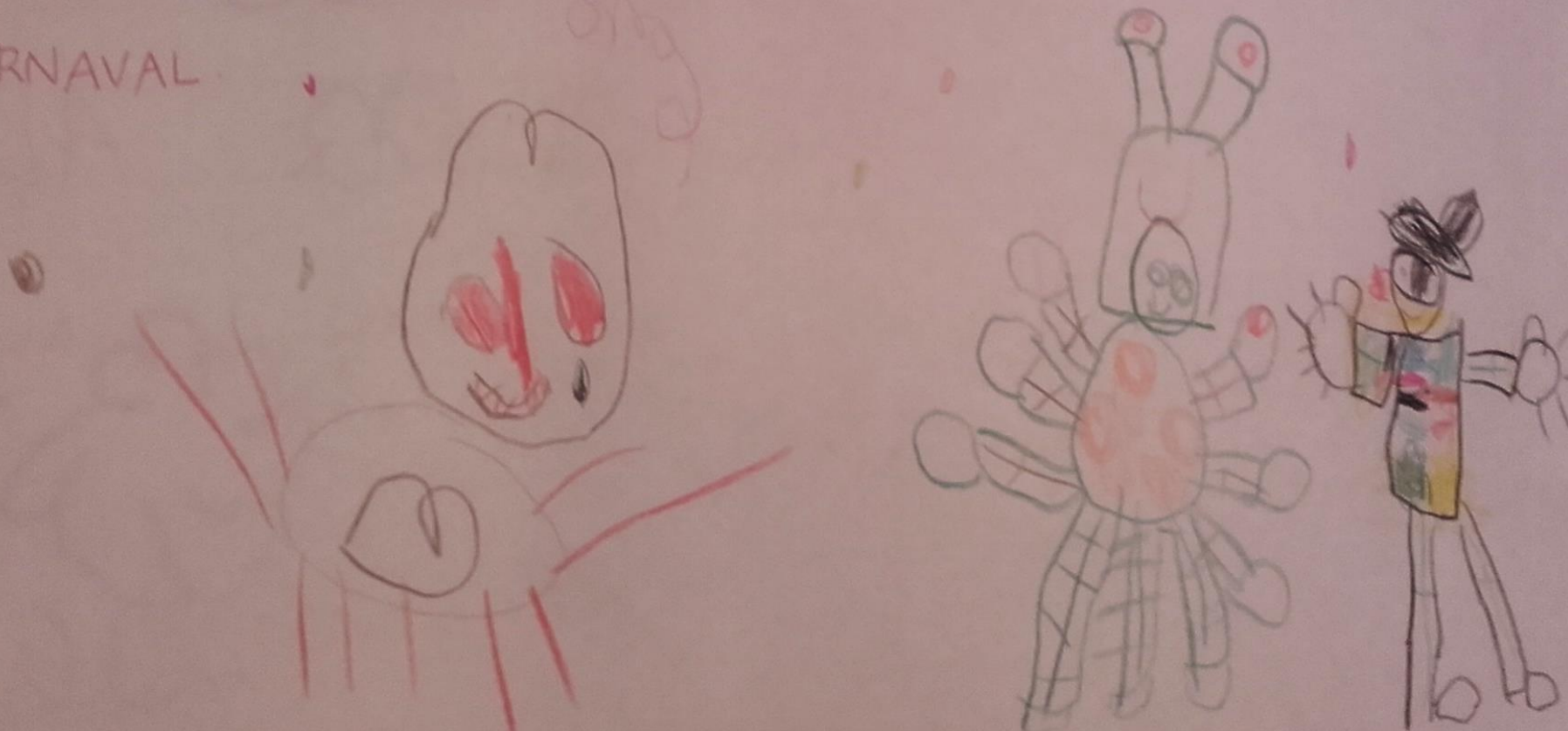
DEUISE

EN

ARLEQUIN

AU

CARNAVAL



POUR MIEUX AIDER LES ÉLÈVES,  
COMMENT ANALYSER CES TRACES  
D'ÉLÈVES ...

# Les travaux d'Emilia FERREIRO.

Née en 1936 en Argentine,

Psychogénéticienne. Professeur au Département de la recherche en éducation

5 stades de développement :

- ▶ stade logographique (pré-syllabique)
- ▶ stade syllabique
- ▶ stade syllabo-alphabétique
- ▶ stade alphabétique
- ▶ stade orthographique.

# Stade logographique (ou pré-syllabique)

- ▶ L'écrit est traité comme une image.
- ▶ L'enfant identifie des formes globales.
- ▶ Il n'a pas conscience que la forme écrite renferme des indices permettant d'accéder à la forme orale correspondante.

## Production d'écrit =

- ▶ Dessin, ou suites de formes, de lettres, de signes, ordonnés de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la « taille » du mot.

Exemple : **UGLEOANITNQSXA** pour « crocodile »

# Stade logographique : propositions

L'enseignant verbalise les procédures, développe des gestes professionnels

- ❖ montrer l'écrit que l'on lit ;
- ❖ verbaliser ce qu'on est en train d'écrire (impact de l'image sur l'écrit, raconter/lire) ;
- ❖ jouer sur les variables extérieures (mot avec des couleurs taille différentes...) ;
- ❖ faire des analogies « le M de Marie c'est comme Maman... » ; d'abord au début/fin/ milieu; comparer des mots ;
- ❖ isoler des lettres ;
- ❖ prendre des indices: longueur du mot, position de la lettre dans le mot...



# Stade syllabique

- ▶ = Traitement de l'oral
- ▶ L'enfant a compris qu'il y a un rapport entre l'oral et l'écrit.
- ▶ Segmentation du mot en syllabes → un écrit de lettres égal au nombre de syllabes orales du mot (ex : RMA pour « parasol »).
- ▶ L'enfant prend conscience que les mots sont composés de syllabes...

## Production d'écrit =

- ▶ Choix de lettres en fonction de leur valeur phonique

Exemple : **E** pour « le »



# Stade syllabique : propositions

- ▶ On lui propose de segmenter, isoler, faire des manipulations de syllabe.

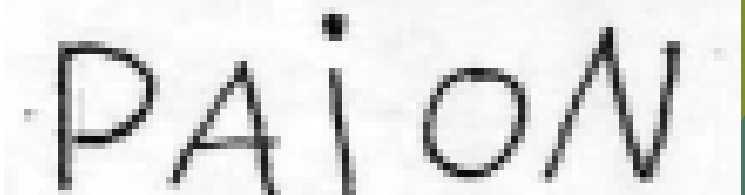
# Stade syllabo-alphabétique

- ▶ = Étape intermédiaire entre systèmes d'écriture : Progression dans la compréhension des relations existantes.
- ▶ coexistent deux manières de faire correspondre les sons et les graphies : celle propre à l'hypothèse syllabique et celle propre à l'hypothèse alphabétique. *Quelques graphies représentent des syllabes et d'autres représentent des phonèmes.*

## Production d'écrit =

- ▶ L'écriture devient grapho - phonétique , c'est-à-dire que l'enfant établit des correspondances phonographiques. L'ensemble des mots est écrit phonétiquement.

Exemple : **CRDIL** pour « crocodile »



PAÏON

# Stade alphabétique

- ▶ = Utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit.
- ▶ Le mot est segmenté en phonèmes (autant de phonèmes que de graphèmes).  
Exemple : **TAPI** pour « tapis », **OTO** pour « auto »
- ▶ La phrase est écrite avec autant de parties que de mots.  
Exemple : **LE RA MOTE SUR LE HEVAL**

# Stade alphabétique : propositions

Pour le faire progresser, l'enseignant peut proposer de :

- ▶ segmenter et isoler des lettres: dans Sophie, il y a S
- ▶ catégoriser: dans pierre il y a p -début, fin, milieu-
- ▶ désigner, manipuler des lettres (caractériser les lettres)
- ▶ écrire et nommer les lettres.

# Stade orthographique

- ▶ L'enfant mémorise peu à peu les formes orthographiques des mots qu'il a rencontré.
- ▶ Il apprend à les associer aux formes phonologiques correspondantes.
- ▶ Ainsi, lorsqu'il rencontre de nouveau un mot déjà vu, il va le reconnaître et évoquer immédiatement la forme phonologique globale correspondant à ce mot.
- ▶ C'est le lecteur expert (CE1...)

QUELLES ACTIVITÉS ?

# Des écrits « courts »

- ▶ Des mots pour réaliser un répertoire
- ▶ Un titre pour une histoire, un album, un chant ou un poème...
- ▶ Une légende de photo
- ▶ Un titre de tableau
- ▶ Des bulles de personnages (il dit/il pense)
- ▶ Des listes (de courses, d'objets,...)
- ▶ Une phrase à compléter : « J'ai rêvé que... », « J'aime bien Mme Framboise parce que... »



# Des écrits « longs »

- ▶ Ajouter un épisode en milieu ou en fin d'histoire :
  - ▶ utiliser des contes en randonnée, repérer la structure répétitive, et la reproduire en la transformant...
- ▶ Rédiger un texte informatif, de 1 phrase à quelques lignes :
  - ▶ Le compte-rendu : Partir de photos réalisées en action lors des sorties mais aussi des séances d'EPS, d'évènements particuliers, d'échanges entre classes
  - ▶ Le règlement de classe : il peut se faire à plusieurs mains, il exige alors une cohérence intra-textuelle.
  - ▶ Une recette
  - ▶ Une carte postale

QUELQUES PRÉCAUTIONS...

# Concernant l'orthographe :

- ▶ Lors des séances de production d'écrits, l'orthographe n'occupe pas d'emblée la 1<sup>ère</sup> place !
  - ▶ *L'attention requise par la tâche d'écriture ne permet pas aux élèves de gérer la surcharge de l'orthographe.*
- ▶ La production d'écrit permet à l'élève d'exercer une vigilance orthographique.
  - ▶ *Sur des écrits courts, on peut attendre des élèves qu'ils soient cependant attentifs à une contrainte orthographique donnée.*
- ▶ C'est aussi un support pour appliquer les connaissances dispensées à d'autres moments (transfert).
  - ▶ *Un écrit peut/doit être amélioré, enrichi, en utilisant connaissances et outils.*

# Concernant la démarche :

- ▶ La situation d'écrit donnée doit avoir du sens pour l'élève !
  - ▶ *Ex : « décris ta classe à un enfant d'Afrique. »*
- ▶ La place de l'oral est essentiel. Un élève ne peut écrire s'il n'a pas oralisé.
- ▶ Les élèves doivent pouvoir avoir des outils à disposition.
- ▶ Tous les écrits doivent être corrigés/validés.
- ▶ Toutes les corrections ne sont pas à faire par l'adulte : l'élève corrige ce qui a fait l'objet d'un apprentissage, l'adulte corrige le reste.
- ▶ Le code de correction est un outil efficace au service de l'autonomie ; il doit être mis en œuvre avec les élèves.
- ▶ Le fait de dessiner permet de fixer ce que l'on va écrire.

**PAS D'ECRIT ZAPPING !**