

Création d'album / Langage/ Arts visuels

- **Circonscription Béthune 4**
 - Inspecteur : Mr Becquart
- EMF : Mme Desbonnet Stéphanie
 - EMF : Mme Petit Eugénie

Le domaine Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle comme condition essentielle de la réussite de toutes et tous.

La stimulation et la structuration du langage oral d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

(Programme de l'école maternelle)

Il est nécessaire, en classe, de transformer le langage oral utilisé en tant qu'outil de communication en réel objet d'apprentissage permettant d'améliorer à la fois la maîtrise des discours (explicatif, descriptif, narratif, ...) et l'appropriation des savoirs.

L'enfant quelle que soit sa langue maternelle, dès sa toute petite enfance et au cours d'un long processus, acquiert spontanément le langage grâce à ses interactions avec les adultes de son entourage. L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrases plus adaptées qui l'aident à progresser. Il permet à chacun d'aller progressivement au delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe.

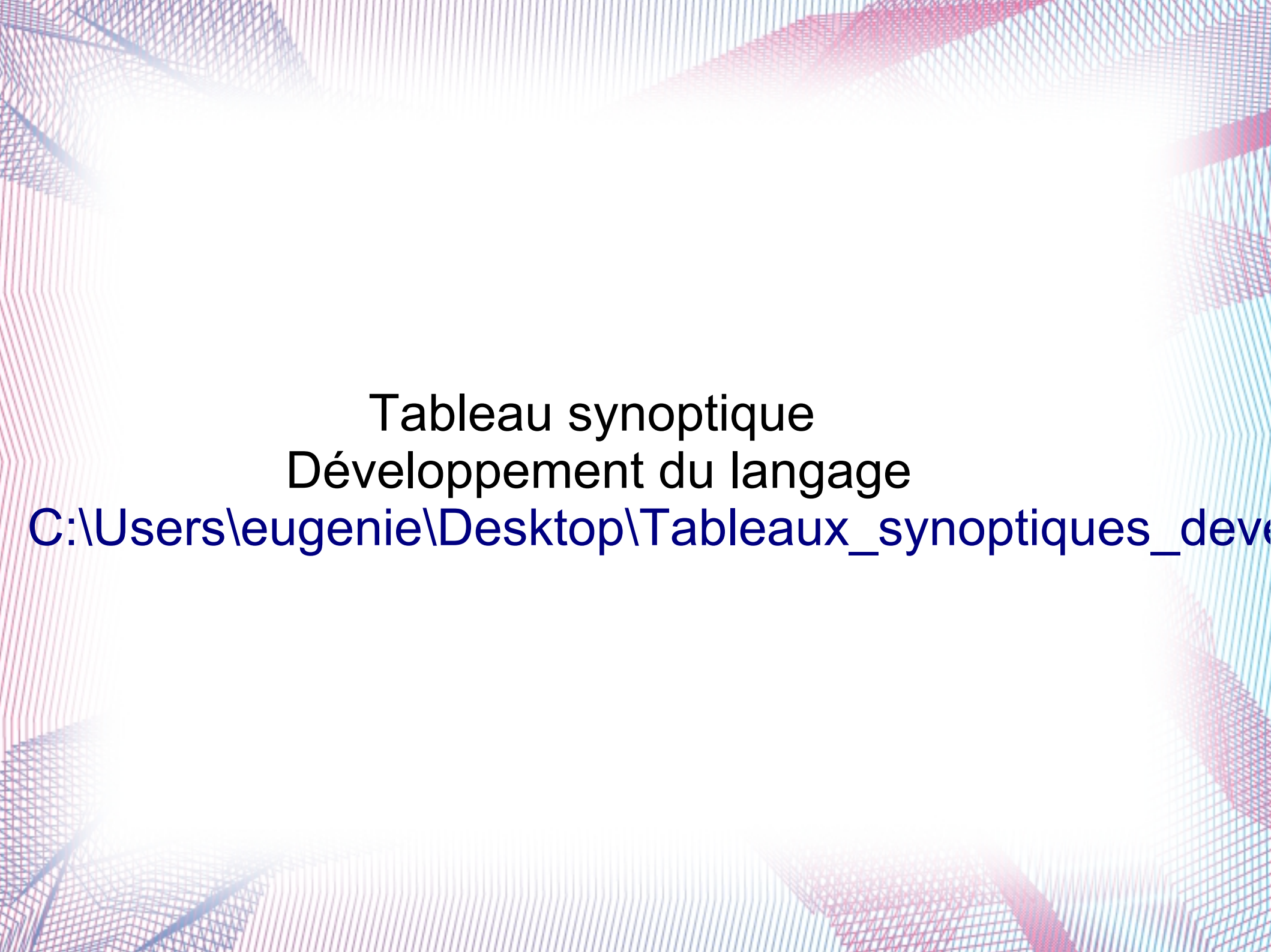


Tableau synoptique
Développement du langage

C:\Users\eugenie\Desktop\Tableaux_synoptiques_deve

Les attendus de fin de maternelle

L'oral

Oser entrer en communication

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

Comprendre et apprendre

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies

Échanger et réfléchir avec les autres

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

Les attendus de fin de maternelle

Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

S'exercer au graphisme décoratif

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Observer, comprendre et transformer des images

- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Les attendus de fin de maternelle

L'écrit

Écouter de l'écrit et comprendre

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Découvrir la fonction de l'écrit

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Découvrir le principe alphabétique

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.

Commencer à écrire tout seul

- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

Mon projet : continuer la rencontre d'autres animaux avec Musette Souricette.

C:\Users\eugenie\Desktop\tapuscrit_musette_sourice

Pourquoi cet album ?

L'objectif du texte de Musette Souricette est de reprendre les codes classiques de littérature de jeunesse (histoire en rando, rencontre d'animaux, ritournelle, morale,...) pour essayer de les renouveler.

Il y a à la disposition du lecteur un jeu de devinette (description d'un animal) au milieu des structures répétitives, pour créer un pont entre les mots et l'image. L'enfant vérifie son hypothèse en cherchant l'animal dans l'illustration. L'histoire se transforme alors en un jeu de recherche interactif avec d'incessant allers-retours entre le vocabulaire et les différents univers visuels.

Les enfants s'attachent au personnage tout en changeant d'univers pictural à chaque page. Le jeu est de retrouver Musette et l'animal qu'elle rencontre, et petit à petit, leur regard va s'aiguiser pour aborder par la suite l'observation de tableaux de grands peintres.

Je vous propose maintenant de vous exposer les grandes lignes de ce projet puis on s'attardera sur des séances de langage se rattachant à ce projet au regard des textes officiels.

- 1/ Présentation de l'album aux élèves
- 2/ Appropriation de l'histoire par les élèves
(vocabulaire, compréhension, ritournelle)
- 3/ Continuons les péripéties de Souricette :
que faut-il faire ?
 - quels animaux peut-elle rencontrer ?
 - se renseigner sur les animaux (lieu de vie, description)
 - pourquoi ne peuvent-ils pas accueillir Souricette ?
- 4/ Découverte d'oeuvres par les élèves
- 5/ Réalisation d'oeuvres par les élèves
- 6/ Dictée de l'histoire
- 7/ Mise en page et lecture

Vocabulaire

Le fait qu'une compétence langagière soit intégrée à une discipline n'empêche pas d'en faire explicitement l'objet d'un apprentissage.

Dans ce cas, il y a eu d'abord une approche intégrée qui renvoie à des moments où les enfants expérimentent le langage qui n'est pas l'objet sur lequel on travaille spécifiquement (vocabulaire de description des animaux dans l'album).

Suite à cela, il y eu des moments structurés où des objectifs langagiers ciblés ont été travaillé pour eux-mêmes : je vise un apprentissage nouveau, parfois explicite pour surmonter des difficultés.

Les arts visuels et le lexique

Parce qu'ils nous offrent des productions qui se matérialisent par des images (peinture, photo, dessin, collage ...) les arts du visuel sont un domaine privilégié -et bien pratique- pour l'observation, l'investigation, le recueil de traces, de motifs, d'éléments que l'on va avoir besoin de nommer et souvent d'organiser en catégories pour comprendre. Donc, un tremplin pour des démarches de catégorisation et de désignation qui sont à la base de la construction du lexique d'un individu ou d'un groupe d'individus (comme celui de la classe par exemple). A condition de se donner davantage de temps pour entrer dans les images, plus de temps pour l'observation, l'extraction, la mise en relation d'éléments signifiants, **les arts du visuel** peuvent être d'un grand secours dans les stratégies pédagogiques vers la conquête des outils de la langue et notamment **l'enrichissement du stock de mots disponibles pour un élève.**

En même temps, les arts du visuel ont besoin de mobiliser **un vocabulaire spécifique** afin de permettre à l'élève de **progresser dans la compréhension des concepts artistiques** et faire de lui un « être cultivé », c'est à dire, selon le pilier 5 du socle commun (La culture humaniste) un être dont la compréhension du monde est « éclairée par la culture ».

Je vous propose un moment de langage dans ma classe pour apprendre et comprendre du vocabulaire, puis on en discute ensemble.

C:\Users\eugenie\Pictures\2016-03-17\Vocabulaire poisson.mp4

C:\Users\eugenie\Desktop\vocabulaire doigt crochu.mp4

C:\Users\eugenie\Desktop\vocabulaire poisson.mp4

Explication de la vidéo :

Les enfants acquièrent des mots qui sont introduits grâce à l'album. L'enseignement du vocabulaire est intentionnel et explicite car j'ai décidé en amont de la séquence, des mots à faire apprendre. Voici le corpus de mots choisis. Il y a du sens qui est donné aux apprentissages car les mots sont utilisés en contexte et pour aider à la mémorisation de ces termes, il faut qu'il y ait observation et manipulation. Nous avons donc créer une affiche documentaire sur ces animaux.

C:\Users\eugenie\Documents\av\Lexique.odt

C:\Users\eugenie\Desktop\doc tortue 4.jpg

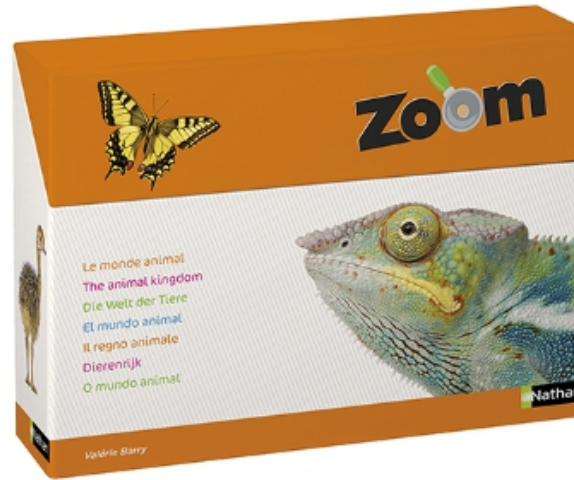
C:\Users\eugenie\Desktop\doc tortue 3.jpg

C:\Users\eugenie\Desktop\doc tortue 2.jpg

C:\Users\eugenie\Desktop\doc tortue 1.jpg

Le stock lexical des enfants, au fil des séquences s'est trouvé augmenté, enrichi ; à partir d'un noyau fondamental de mots fréquents, il s'épaissit par extensions successives. En développant le vocabulaire des enfants, en leur permettant de nommer avec exactitude le monde, l'on précise les contours de celui-ci et l'on en élargit les possibles.

Suite à ce travail de vocabulaire de l'album et aux recherches documentaires sur les animaux, nous avons en parallèle travaillé à leur mémorisation et à leur réutilisation grâce à des jeux.



Nous avons également travaillé sur la description des animaux car nous allons en avoir besoin pour la création de la suite de l'album.

Comment décrire un animal ?

- physique
- lieu de vie
- moyen de locomotion
- caractère
- caractéristique particulière



Exemple de description de l'écureuil :

Il a des poils roux, une longue queue épaisse et de petites oreilles. (description physique)

Il vit dans la forêt. (lieu de vie)

C'est un animal qui se nourrit de fruits secs et de noisettes. (alimentation)

C'est un animal sauvage. (caractère)

Exemple de description du lion :

Il a des poils de la couleur de la terre et une crinière brune autour du cou. Il a des crocs.

(physique)

Il vit dans la savane. (lieu de vie)

Il est carnivore. (Alimentation)

Il est très fort, on l'appelle le roi des animaux.

C'est un animal sauvage.

Quand il rugit, tous les animaux se cachent et se sauvent. (caractéristique)

C:\Users\eugenie\Pictures\2016-03-18\musette et le lion

Apprendre des mots, ce n'est pas seulement apprendre des mots isolés, c'est les faire entrer dans des collections, des catégories reliées entre elles dans un réseau complexe de significations.

Apprendre un mot nouveau suppose de réorganiser les savoirs précédents: c'est aussi comprendre que le mot peut appartenir à différentes catégories conceptuelles et désigner des réalités différentes ou avoir plusieurs représentations.

Travailler le lexique, c'est organiser et planifier cet apprentissage systématique et spécifique pour acquérir des capacités cognitives et des outils méthodologiques.

Comment enseigner le vocabulaire ?

- 1/ Choix d'un corpus de mots
- 2/ Découverte (ici à la lecture de l'album)
- 3/ Phase de structuration et de mobilisation
- 4/ Mémorisation et évaluation

Maintenant je vous propose de nous intéresser à la manière de travailler le langage avec les arts visuels.

A quel moment le langage oral est-il mis en œuvre en art visuel ?

- lectures d'oeuvres (lecture de l'oeuvre dans ses caractéristiques plastiques : lignes, formes, couleurs, occupation de l'espace mais aussi l'expression de son ressenti)
 - les consignes (reformulation)
 - la production (échange entre pairs)
- la verbalisation des démarches (explicitation des techniques et des effets employés par l'élève)

Film : lecture d'oeuvre de Paul Klee

C:\Users\eugenie\Desktop\lecture d'oeuvre Paul klee



Objectifs de cette séance:

- décrire ce que l'on voit
 - expliquer
- acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes,...
- émettre des hypothèses, justifier, argumenter
 - exprimer ses sentiments

Analyse de la séance :

1/ phase d'observation en silence

2/ « Que voyez-vous ? »

Je procède par questionnement, je guide les observations, je précise les idées par des questions. Je guide les élèves dans leur observation afin de découvrir les choix plastiques de l'artiste. Les élèves échangent leur point de vue.

On parle de la couleur (nomme, compte cherche une couleur dominante), des formes (répétées, combinées, mélangées), des lignes (verticales, graphismes, continues), de la matière (peinture,...), de la technique,...

3/ On raconte l'oeuvre (par des questions ouvertes) : « A quoi cela fait penser ? » « Peux-tu expliquer ? ». On émet des hypothèses « C'est peut-être... »

La place de l'oeuvre et l'intérêt langagier :

En début de séquence, elle sera un élément déclencheur et incitera l'élève à produire, à lui donner des idées. (cf séance filmée)

Dans le temps de la démarche, l'élève pourra faire des rapprochements ou des oppositions avec ses propres dessins, une technique qu'il aura expérimentée. (objectif : comparer)

En fin de séquence, l'élève à ce stade sera plus réceptif pour aborder d'autres connaissances, il pourra faire des mises en relation avec son propre travail, échanger, communiquer avec ses pairs.

La lecture d'oeuvre doit rester spontanée. Il n'est pas nécessaire que tout soit analysé systématiquement.

La lecture d'oeuvre implique « moins de » prise de risque dans la mesure où il s'agit de l'oeuvre de l'artiste. Le support visuel est facilitant pour engager la prise de parole.

En parallèle, pour faciliter la connaissance de l'oeuvre nous avons fait des jeux.

C:\Users\eugenie\Desktop\affiche Mondrian.jpg

C:\Users\eugenie\Desktop\puzzle art.jpg

C:\Users\eugenie\Desktop\Delaunay.jpg

La consigne, quels enjeux ?

D'un point de vue de l'élève, ce sera de développer sa capacité à se construire une représentation de la tâche à affectuer à partir de cette consigne et non pas par imitation d'un modèle, ou de l'action de l'enseignant. Il construira son langage tant en compréhension qu'en situation de communication.

De notre point de vue, on repérera les obstacles à la compréhension de la consigne et on y remédiera (énonciation, précision, reformulation).

On leur fera apprendre progressivement et explicitement les mécanismes, le vocabulaire et l'organisation syntaxique.

N'oublions pas qu'elle sert aussi à énoncer ce qu'on va apprendre.

Pour entrer avec profit dans les apprentissages, les élèves doivent comprendre les consignes que leur donne le maître, les objectifs qu'il explique avec des mots adaptés.

Pour progresser dans les apprentissages, ils questionnent, échangent avec leurs pairs pour exposer et mutualiser leurs manières de faire, leurs conceptions et découvrir celles des autres auxquelles ils réagissent ; ils interrogent le maître, écoutent ses explications.

Prendre l'habitude d'écouter des consignes

pour :

- écouter pour mémoriser : l'élève reformulera la consigne
- écouter pour comprendre : l'élève questionnera la consigne
- écouter pour faire : l'élève fera référence à la consigne tout au long de l'activité.

Faire reformuler la consigne aux élèves permet un feed-back indispensable à toute bonne communication.

Quand un élève reformule on fait attention s'il a répondu à

Qui ? Quoi ? Où ? Comment ? Pour quand ?
Pourquoi ?

C:\Users\eugenie\Desktop\reformulation consigne.mp

La production d'oeuvre

Les élèves répondent à la situation proposée par un ensemble de procédés et d'opérations plastiques. Ils cherchent, échangent. On les encourage, on les guide sans faire à leur place, les stimule.

La communication informelle entre élèves porte souvent sur des demandes de matériels mais peuvent également être source d'enrichissement mutuel vis-à-vis d'une procédure employée :
« Comment as-tu fait pour... ? »

C'est aussi pour nous l'occasion de procéder à des arrêts/explications qui permettent de relancer les élèves bloqués qui s'écartent de la consigne.

A cette occasion, certains élèves peuvent expliciter leur démarche.

Nous pouvons à ce moment, étayer.

Comment faire au fur et à mesure du temps ? Il faut intervenir moins mais mieux en soutenant la parole, (soutenir l'expression : et toi qu'en penses-tu ?, valider, relancer, encourager,..), en soutenant l'écoute(recentrer l'attention, reformuler, inciter à la précision) et en soutenant la tâche cognitive (clarifier l'objectif, apporter des information, rectifier,..)

C:\Users\eugenie\Desktop\emboîter en ligne.mp4

Les 6 fonctions du processus d'étayage selon J.

Bruner :

- l'enrôlement correspond au comportement du maître où il s'attache à engager l'intérêt et l'adhésion des élèves envers les exigences de la tâche
- la réduction des degrés de liberté : le maître simplifie la tâche et décompose l'objectif principal en sous-buts que l'enfant parviendra aisément à atteindre
- le maintien de l'orientation: éviter que l'enfant ne s'écarte du but assigner par la tâche
- la signalisation des caractéristiques déterminantes : le maître indique par divers moyens ce qui est pertinent, déterminant pour son exécution
- le contrôle de la frustration : éviter que les erreurs ne se transforment en sentiment d'échec ou en résignation
 - la démonstration ou présentation de modèles : le maître montre un essai de solutions. L'enfant peut donc imiter et parachever sa réalisation.

La verbalisation des démarches
Film sur Mondrian

C:\Users\eugenie\Desktop\mondrian verbalisation.mp4

C:\Users\eugenie\Pictures\2016-03-17\verbalisation de la démarche av.mp4

Faire pour dire et dire pour faire

Des repères pour aider à la verbalisation :

- **reformuler** (ce que l'on a fait, ou va faire, ou ce qu'a fait un autre, ...)
- **décrire** sa production ou celle d'un camarade
- **justifier** au sens d'expliquer ce que l'on voit, ce que l'on a fait
- **analyser, interpréter** sa production en faisant des liens entre l'intention et les moyens
 - **comparer** (non au sens de hiérarchiser bon, beau, mauvais,...mais comparer à propos de...) sa démarche avec celle d'un camarade dans la classe, trouver des points communs, des différences
- **faire des liens** entre les œuvres, les pratiques, les démarches des artistes

La dictée à l'adulte, qu'est-ce que c'est ?

- produire un texte par l'intermédiaire d'un adulte qui sait lire et écrire
- découvrir les contraintes propres à l'écrit et leurs différences avec celles de l'oral
 - se pratique entre un apprenant et un expert
 - s'inscrit dans une situation de communication authentique

Quel enjeu ?

C'est un message compréhensible qui implique un respect des conventions, différentes de celles de l'oral à savoir une structuration cohérente des énoncés, une segmentation de la phrase en mots, une ponctuation, une orthographe.

C:\Users\eugenie\Desktop\Dictée à l'adulte rôle.odt

Production finale des élèves

C:\Users\eugenie\Desktop\histoire aventures musette

The background features a complex, abstract pattern of overlapping wireframe structures. These structures are composed of thin, parallel lines in shades of red and blue, creating a sense of depth and movement. The lines are arranged in a way that suggests architectural forms or perhaps a stylized representation of a cityscape or a network. The overall effect is a vibrant, textured backdrop that frames the central text.

Projet langage et arts visuels avec une œuvre de Rubens



Users\eugenie\Documents\arts visuels langage album\projet rubens + LANGAGE.pdf

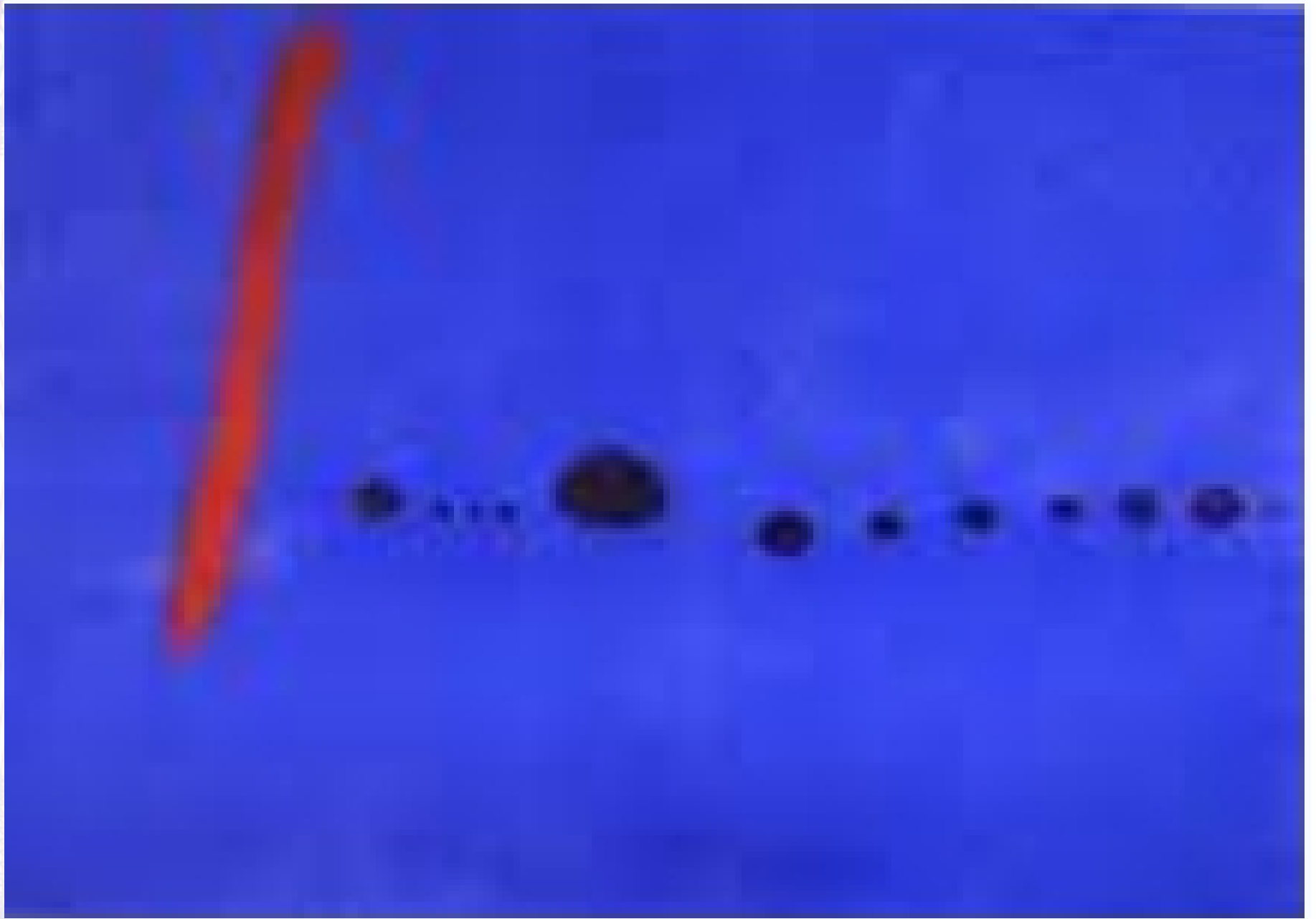
Apports divers

rs\eugenie\Desktop\Jeu des sept familles spécial Musette
rs\eugenie\Desktop\ia41_vocabulaire_specifiquearts vis

Users\eugenie\Desktop\bibliographie.pdf

Proposition pour travailler le langage avec des œuvres d'arts.

- Faire parler des personnages sur une œuvre de Georges de La Tour
- Dictée picturale à partir d'une œuvre de Miro et de Kandinsky
 - Comparer







2) Jeux d'associations et de comparaisons.

a) Associer des images entre elles.

De nombreux auteurs ou artistes se sont adonnés au détournement ou à la réinterprétation d'œuvres d'art :

« Picasso et ses maîtres »

« Van Gogh et Millet »

- **Associer et comparer des œuvres d'art :**

Il s'agit ici d'associer et de comparer des œuvres d'art /ou des œuvres et des illustrations afin d'en dégager ressemblances et différences, voire de saisir l'humour sous jacent.

- On peut proposer deux images à comparer.
- Ou fabriquer un jeu d'association sous forme de cartes à jouer (familles, Memory, lotos, dominos...).

On distribue 3 à 4 cartes à chacun des 4 ou 5 joueurs. Le premier joueur pose une carte sur la table, face visible, un autre joueur lui associe une carte qui selon lui offre des ressemblances avec la première. Il justifie son choix, explique aussi les différences (couleurs, formes, traits... ; les autres joueurs valident ou infirment les arguments de leur camarade.

Faire précéder cette activité de séances d'arts visuels consacrées à la transformation d'images par collages, peinture, dessin afin que les élèves perçoivent mieux les transformations.

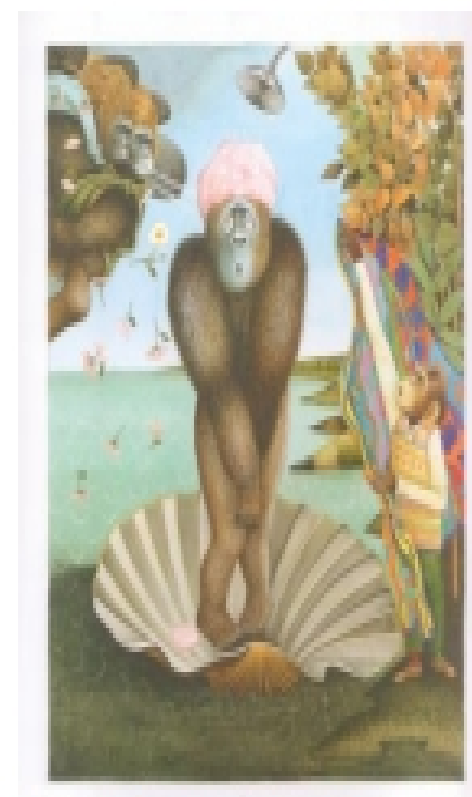
- **Associer et comparer des illustrations et des œuvres d'art :**

Ex : parmi les auteurs de littérature de jeunesse : Anthony Browne, L Brunehof, G de Pennart...

ex :



Botticelli : La naissance de Vénus



Antony Browne : la tenue d'Adam



Velasquez - Picasso