**Quelles activités phonologiques proposer ? Quelle progressivité envisager ?**

LES MOTS

*Quelques exemples d’activités*

***Isoler un mot dans la chaîne parlée (à l’oral puis progressivement à partir d’un support écrit)***

* **A partir des comptines :**

- vivre **corporellemen**t des comptines en faisant correspondre les gestes aux mots énoncés : « saute, saute, saute » ; « frotte, frotte, frotte… » ;

- souligner les **répétitions** de mots ;

- compléter par le bon mot une phrase dite par le professeur (par exemple, une poule sur

un…, qui picotait du pain…) ;

- **substitue**r un mot par un bruit, une onomatopée, un geste ;

Au-delà du plaisir d’écouter une comptine, de la dire, de la mimer, de jouer avec ses doigts, ses mains, l’élève découvre les premiers rapports entre lettre et son. **Le professeur** **guide l’observation en balayant du doigt le texte et en lui associant le contenu vocal**. **Les mots sont progressivement pointés les mots au fur et à mesure de leur récitation.**

* **A partir d’un mot puis d’une phrase énoncée en l’absence de support**

- **repérer** un mot dans une suite de mots ;

- **changer le mot** d’une phrase pour en modifier le sens (par exemple : le petit chaperon rouge, le petit chaperon bleu, le grand chaperon rouge…) ;

- **compter**, **marquer les mots d’une phrase énoncée oralement**.

* **A partir d’un support écrit**

- **suivre du doigt les mots** d’une formulette ou d’une comptine simple ;

- **pointer les mots** d’un titre, d’une phrase lue par l’adulte ; placer un symbole sous chacun ;

- **retirer les mots** d’une phrase au fur et à mesure de leur énonciation en ôtant le symbole

choisi pour les représente (par exemple : « je mange une pomme ; je mange une… ; je mange ; je… ») ;

- **pratiquer la dictée à l’adulte** au sein de chaque niveau de classe.

**La dictée à l’adulte** est de manière générale un moyen privilégié pour **rendre visible les «frontières » entre les mots.** Préciser certaines règles de ponctuation.

**Les gestes professionnels lors d’une situation de dictée à l’adulte :**

- **montrer l’importance de conserver l’écrit** : intérêt et finalités ;

- alterner deux moments : celui où les élèves se mettent d’accord sur **ce qui doit être dit** et **celui où le professeur écrit** pour que soit visible l’évolution du discours ;

- **reformuler** les propos des élèves **pour une forme écrite** afin qu’ils prennent progressivement conscience qu’on n’écrit pas comme on parle ;

- **écrire en cursive** devant l’élève : celui-ci est placé de façon à voir le texte écrit ;

- **mettre en scène** oralement **l’acte d’écriture** en recourant aux termes mot, phrase, lettre, ligne…;

- **respecter le plus possible les formulations des élèves** pour éviter de trop « normer » : ne

pas chercher trop rapidement à faire produire un écrit littéraire par exemple conserver une proposition de type « on va à la piscine » plutôt que « nous allons à la piscine » ;

- **aider l’élève à reformuler** tout en restant dans sa zone proximale d’apprentissage

notamment en supprimant les répétitions, par exemple « le petit garçon il court », aller vers « le petit garçon court »

- aborder la **gestion de l’espace-page** ;

- permettre aux élèves de **repérer les marques de ponctuation** ;

- **relire la proposition** qui vient d’être écrite et permettre aux élèves de s’en distancier. Poser la question « Que comprenons-nous ? Est-ce bien ce que nous voulions faire comprendre ? »;

- **relire** à nouveau pour relancer l’activité langagière, une fois l’énoncé dicté, **en pointant**

**chaque mot** ;

- répondre à toutes remarques des élèves sur l’écrit en les amenant à y répondre par eux-mêmes.

LA SYLLABE

*Quelques exemples d’activités*

***Segmenter les syllabes d’un mot***

- **frapper** les syllabes de mots familiers en sautant, utilisant un instrument…;

- **scander** les syllabes de mots familiers en marquant une pause entre chaque syllabe ;

- **fusionner** les syllabes pour retrouver le prénom, un mot familier, le pseudo mot, scandé en syllabes ;

- dire des comptines en scandant les syllabes ;

- frapper les syllabes d’une comptine rythmée au fur et à mesure de son énonciation.

***Dénombrer les syllabes***

- dénombrer les syllabes de mots familiers, en associant une **gestuelle connue** ou en les

**représentant par un symbole** ;

- **comparer des mots** selon le nombre de syllabes, les classer ;

- **retrouver un mot** selon le nombre de syllabes qui le compose ;

***Discriminer une syllabe***

- **repérer** une syllabe dans une suite de syllabes énoncée, émettre un signal, défini en amont, lorsqu’elle est entendue.

- **classer des mots** selon la règle « j’entends/je n’entends pas la syllabe énoncée » (par

exemple « ra » dans valise, caramel, caméra, tapis). La tâche est plus aisée lorsque la syllabe se situe au début ou à la fin du mot ;

- **localiser** une syllabe dans un mot, **la marquer** avec un code déterminé préalablement (par exemple, chercher pi dans papillon, coder la syllabe pi) ;

- **trouver la syllabe commune** dans une liste de mots ;

- **classer des mots** comportant une syllabe commune, selon sa position dans le mot

(début/milieu/fin) ;

***Manipuler intentionnellement les syllabes***

- **inverser** les syllabes de mots bi-syllabiques ;

- **supprimer** une syllabe : demander aux élèves de dire des mots en retirant une syllabe

identifiée en amont, « *dis le mot lapin, j’enlève la, que reste-t-il ?* » ;

- **doubler** la première ou la dernière syllabe d’un mot ;

- **ajouter** une syllabe préalablement définie à un mot (début ou fin) ;

- faire définir une règle de **transformation** de mots et réaliser une suite de mots à partir de

cette règle (par exemple, mototo, chapeaupeau, pantalonlon…).

LE PHONEME

*Quelques exemples d’activités*

***Sensibiliser à l’écoute des phonèmes***

- dire des **comptines** comprenant des **phonèmes proches** ;

- dire des **comptines** en insistant sur les **assonances et allitérations** ;

- **distinguer deux mots** qui se différencient à l’oral par un seul phonème (par exemple :

pain/bain ; poule/boule ; four/tour…);

- **bruiter les lettres de son prénom** ;

- prendre en charge progressivement **la phonémisation du prénom** après qu’elle ait été initiée et répétée par le professeur ;

- **prolonger les phonèmes** (hors consonnes occlusives) d’un mot en les étirant comme un

élastique ;

- **fusionne**r les phonèmes.

***Discriminer un phonème***

- **repérer un phonème** dans une suite de phonèmes, mobiliser un signal défini en amont lorsqu’il est entendu (par exemple, chercher /v/, parmi /s/, /v/, /r/) ;

- **repérer le mot qui commence** (ou se termine) par un phonème donné ou par le même phonème que le mot cible, pratiquer des « chasses à l’intrus » ;

- **classer des mots** selon la règle « j’entends/je n’entends pas » (par exemple : /v/ dans ville, carnaval, fil) ;

Le repérage du phonème est facilité lorsqu’il se situe au début ou à la fin du mot. On peut complexifier la tâche en proposant des mots contenant des phonèmes proches /f/ et /v/ ; /s/ et /z/.

- **localiser un phonème** dans un mot, le mettre en évidence avec un code déterminé à l’avance (par exemple : chercher /s/ dans sapin, coder le phonème dans la syllabe du mot symbolisé) ;

- **trouver le phonème commun** à une liste de mots ;

***Manipuler des phonèmes***

- localiser un phonème dans un mot, le coder ;

- **ajouter un phonème** à la fin d’un mot extrait du vocabulaire travaillé en classe (par

exemple , ajouter /f/ à la fin des mots ballon, loup, vélo) ;

- **supprimer un phonème** à la fin d’un mot : « *dans plouf , je retire /f/, que reste-t-il ?* » ;

- **substituer un phonème dans des pseudo-mots** ou des mots familiers (par exemple : patatra, pititri, pototro, pututru , remplacer les phonèmes d’attaque : « *pour moto je dis roto, pour souris je dis rouris, peux-tu faire pareil avec ballon, soleil ? ») ;*

- **expliciter la règle de transformation** d’un mot, après écoute d’une liste de mots transformés, demander aux élèves de poursuivre avec d’autres mots (par exemple : roto, rapeau, rantalon, rallon) ;

- **trouver la règle de transformation** des mots et poursuivre la suite commencée.

|  |
| --- |
| **Il est nécessaire de prendre en considération** :  - l’évolution des capacités des élèves en phonologie est en lien avec leur développement ;  - la syllabe est l’unité la plus saillante du langage et est facilement perceptible ;  - le phonème est l’unité qui sera essentielle pour apprendre à lire ;  - le phonème consonantique est l’unité la plus complexe à isoler ;  - la syllabe et le phonème sont plus facilement identifiables en début ou en fin de mot - à l’intérieur même du travail sur les différentes unités de la langue, une progressivité  s’opère. En effet, les opérations proposées peuvent avoir un niveau de complexité très différent. |