


# Un album pour la maternelle...

FICHE 4 – DÉCEMBRE 2014

Françoise Auverlot, CPC

Circonscription de Béthune 4.

		<p><b>Titre :</b> <b>Ouvre-moi ta porte.</b></p> <p><b>Auteur :</b> <b>Michaël Escoffier</b></p> <p><b>Editeur :</b> <b>L'école des Loisirs</b> <b>Collection Loulou &amp; Cie</b></p> <p><b>Année d'édition :</b> <b>Octobre 2014</b></p> <p style="text-align: center;"><i>13 € environ</i></p>	<p><b>Niveau conseillé :</b> <b>PS/MS</b></p> <p>Michaël Escoffier est né en France en 1970. Élevé par une famille de tricératops, il se découvre très vite une passion pour l'écriture. Il vit aujourd'hui à Lyon avec sa femme et ses deux enfants.</p> <p>Matthieu Maudet est né à Nantes, où il illustre pendant des années les marges de ses cahiers. Depuis, il se consacre entièrement à la bande dessinée et à l'illustration d'albums pour la jeunesse.</p>
		<p><b>Nombre de pages :</b> 36 pages pour un livre cartonné magnifique.</p>	
<b>CARACTÉRISTIQUES DE L'ALBUM :</b>	<p><b>Résumé :</b></p>	<p>Le grand cerf frappe chez le petit lapin : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi par le loup !» crie-t-il. Le petit lapin ouvre au cerf, évidemment. Mais quand c'est le loup qui frappe et dit : «Ouvre-moi ! Je suis poursuivi !», ni le cerf, ni le lapin ne le croient. Et pourtant...</p>	
	<p><b>Mise en page :</b></p>	<p>Une mise en page dynamique qui incite à la participation des plus jeunes, et engage à poursuivre la découverte ! Les volets à ouvrir, les pages à déplier, le jeu des couleurs et de la pliure du livre ne sont pas accessoires mais renforcent le suspense et l'intérêt du jeune lecteur.</p>	
	<p><b>Type de narration :</b></p>	<p>Quelques onomatopées... Style direct : dialogues entre les personnages.</p>	
	<p><b>Temps du récit :</b></p>	<p>Présent.</p>	
	<p><b>Personnages :</b></p>	<p>le renne, le lapin, le loup, le « monstre », les enfants</p>	
	<p><b>Types de phrases :</b></p>	<p>Les phrases sont simples et précises.</p>	
<b>RAPPORT AU LANGAGE :</b>	<p><b>Lexique :</b></p>	<p>Seule l'expression « Pardi ! » peut peut-être sembler difficile...</p>	
	<p><b>Compréhension :</b></p>	<p>Les situations proposées sont bien posées et se dévoilent grâce aux volets et fenêtres à ouvrir. Des phrases ritournelles permettent une complicité avec le lecteur et installent la répétition des situations.</p>	
	<p><b>Lien texte/images :</b></p>	<p>Tout est présenté en jeux d'ombres et de lumière, dans des tons gris/ blanc/noir à l'instar du moment de la journée. La scénographie mise en œuvre provoque des effets visuels très réussis comme le jour/la nuit, l'intérieur/l'extérieur, le dessus/le dessous... Les oppositions des couleurs mettent d'ailleurs du relief dès la seconde page et nous permettent « d'entrer » dans la maison de façon active. Les mimiques des personnages sont très explicites.</p>	
<p>Un livre qui s'adresse aux PS mais qui fait référence à des connaissances culturelles à maîtriser pour mieux comprendre et apprécier cette histoire.</p>			

# Un album pour la maternelle...

FICHE 4 – DÉCEMBRE 2014

Françoise Auverlot, CPC

Circonscription de Béthune 4.

**DES  
SUGGESTIONS :**

Travailler l'acculturation et créer les liens avec les connaissances que l'on a déjà, en s'attardant sur :

- le cerf, au travers de la comptine « Dans la forêt » ;
- la situation inversée par rapport à la comptine (le lapin dedans et le cerf dehors)
- la référence aux trois petits cochons, au moment où le loup décide de passer par la cheminée ;
- le loup, et les différences avec l'archétype qu'on a déjà pu construire...

Réserver autant que possible la découverte de la chute, originale et efficace... dont le dévoilement est protégé par les volets.

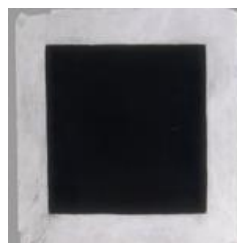
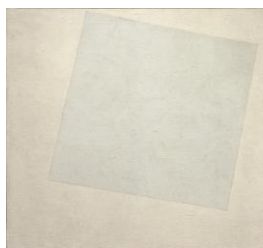
Susciter l'émission d'hypothèses pour ce qui est du monstre..., évoqué par le rouge utilisé en une seule occasion dans l'album, hormis la fin.

### Pour aller plus loin...

En arts visuels :

Utiliser les jeux d'ombre et de lumière pour aborder un travail :

- sur le monochrome, à partir des œuvres de Kasimir Malevitch intitulées :
  - ↪ « Carré blanc sur fond blanc » (1918) ;
  - « Carré noir sur fond blanc » (1923)



- ↪ ou encore à partir des œuvres d'Yves Klein...
- sur la photographie noir et blanc...

En découverte du monde :

Proposer un travail sur les jeux d'ombres, à l'instar de ce qui a été proposé en animation pédagogique en 2012/2013.